

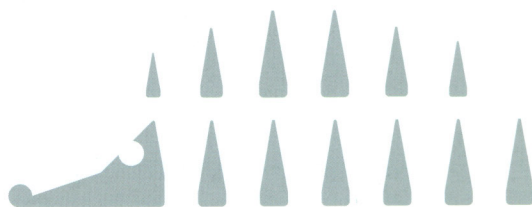
Unie výtvarných umělců České republiky



SVUV JIHLAVA 2008



Sdružení výtvarných umělců Vysočiny Jihlava,  
člen Unie výtvarných umělců České republiky



**Jihlava**

S podporou statutárního  
města Jihlavy

  
Kraj Vysočina



Tento projekt vznikl za finanční  
podpory kraje Vysočina

**Sdružení výtvarných umělců Vysočiny (SVUV)** je členem Unie výtvarných umělců ČR a jejím prostřednictvím i celosvětové organizace výtvarných umělců IAA/AIAP (UNESCO) a celostátní Rady uměleckých obcí ČR. Je dobrovolnou výběrovou organizací, sdružující výtvarné umělce a teoretiky.

Sdružení výtvarných umělců Vysočiny vzniklo počátkem roku 1990 jako spolek umělců působících v regionu Českomoravské vysočiny, zahrnující okresy Jihlava, Třebíč, Žďár nad Sázavou, Havlíčkův Brod a Pelhřimov. Po roce činnosti došlo k osamostatnění žďárských výtvarníků, kteří založili Klub výtvarných umělců Horácka.

Sdružení výtvarných umělců Vysočiny je dobrovolným výběrovým sdružením výtvarných umělců. Ve svých stanovách má jasně určený postup pro výběr nových členů. Je nutné zmínit, že v současné době tvoří většinu členů sdružení výtvarníci středního a vyššího věku. Zdá se, že mladí umělci nemají v dnešní době chuť se příliš sdružovat a účastnit se spolkových aktivit. Je však potěšitelné, že v řadách SVUV se v poslední době objevilo několik mladých tváří. Celkově se zvýšil v roce 2008 počet členů sdružení až na 34 členů a do řad SVUV byl poprvé v historii přijat i cizinec –  
– Lucemburčan Paul Ewert.

Zastoupení členů SVUV v různých oblastech výtvarné tvorby je různorodé a pestré, někteří z výtvarníků se profilují i ve více oblastech, jako jsou:

- kresba a malba,
- grafika,
- koláže,
- fotografie,
- design,
- sochařství,
- umělecké knihařství,
- umělecké kovářství.

Sdružení výtvarných umělců Vysočiny se pravidelně představuje veřejnosti na každoročních členských výstavách. Ty se konají především ve větších městech Vysočiny, jako např. v roce 2004 ve Žďáru nad Sázavou, v roce 2005 v Pelhřimově, v roce 2006 v Jihlavě nebo v roce 2007 v Třebíči. Sdružení se však snaží propagovat výtvarné umění i v menších městech regionu – v roce 2007 tak byla například uspořádána spolková výstava v Jaroměřicích nad Rokytnou. Po delší přípravě se také podařilo zorganizovat v roce 2008 členskou výstavu mimo region Vysočiny v Prostějově, v tamějším Muzeu Prostějovska.

Je již tradicí, že všechny členské výstavy SVUV jsou pořádány formou „salónu“. To znamená, že členové sdružení vystavují svá výtvarná díla podle vlastního výběru a uvážení. Většina členů se pochopitelně snaží vystavit novinky ze své tvorby, aby pravidelný návštěvník výstav mohl sledovat posuny v tvorbě, experimenty a hledání nových témat a forem. Výstava regionálních umělců „Výtvarná Vysočina 2008“, při jejíž příležitosti je vydáván tento katalog, však není ponechána jenom na autorech samotných. Pro výběr vystavených děl byla sestavena výstavní komise, která vybírala nejlepší a nejvhodnější umělecká díla. Lze jen doufat, že tento výběr uspokojí a potěší návštěvníky výstavy a přiblíží jim ve své pestrosti uměleckou tvorbu výtvarníků – členů Sdružení výtvarných umělců Vysočiny.

Pavel Toman, předseda SVUV  
Září 2008

## Výtvarná Vysočina 2008

Profesionální umělce Vysočiny zastihly společenské změny před dvaceti lety na půli cesty hledání rovnováhy mezi centrem a regionem. Tuhá režimní centralizace započatá v roce 1970 slábla, představy o zodpovědnosti a svobodě umělecké tvorby se rozvolňovaly, umělci pocítovali silnější pouto k prostředí, v němž tvořili, než k centru, které vládlo.

Už v roce 1987 vznikly v rámci jednotné jihomoravské krajské organizace tehdejšího Svazu českých výtvarných umělců (SČVU) oblasti Brno, Gottwaldov (Zlín) a Vysočina (Jihlava). Když se v roce 1990 transformoval svaz v nynější Unii výtvarných umělců (UVU ČR), měli i umělci Vysočiny, kteří v témže roce založili Sdružení výtvarných umělců Vysočiny (SVU Vysočiny), velkou zásluhu na tom, že vznikla volná federace samostatných profesních sdružení, profilovaných regionálně nebo oborově.

I uvnitř Vysočiny byla zpočátku atmosféra neklidná. Ale zatímco Třebíčsko zůstalo nakonec spojeno s Jihlavou, vytvořili si výtvarní umělci Žďárska v roce 1991 svůj Klub výtvarných umělců Horácka (KVUH). Obě sdružení jsou oborově smíšená. SVU Vysočiny se zpočátku profilovalo více jako malířské a uspořádalo několik ročníků malířského sympozia Čeřínek. KVUH tvoří nejen malíři, ale i skláři a sochaři. Jeho členové se na dlouhou dobu soustředili na pořádání sympozia Dřevěná plastika, z jehož deseti ročníků je nyní ve Žďáru nad Sázavou, žel bez zatím většího užitku pro turistický ruch, rozseta téměř stovka soch. Šancí pro prezentaci profesionální výtvarné tvorby i pro zlepšení postavení tvůrců byl vznik kraje Vysočina. Vskutku také první velká přehlídka splňující galerijní presentační a dokumentační cíle, byla uspořádána pod názvem „Výtvarná Vysočina 2001“, již s podporou kraje.

Od té doby uplynulo dlouhých sedm let, než se podařilo obnovit spolupráci s Oblastní galerií Vysočiny a uspořádat současnou přehlídku druhou. Na rozdíl od předešlé už nezahrnuje umělce, kteří z Vysočiny vyšli a působí zcela jinde, ani umělce, kteří působí individuálně, pořádají vlastní výstavy a sounáležitost k profesní obci nepocítují nebo neprojevují. Nezahrnuje ani tvorbu umělců „z libosti“, tedy hobby tvůrců a amatérů, kteří rovněž přispívají ke kulturnímu klimatu kraje, ale jejich tvorbu nelze označovat za profesionální. Tak jako u jiných umění, např. u hudby, je správné amatérské výkony oddělovat od profesionálních, uplatňovat odlišná kritéria hodnocení a respektovat jejich odlišnou funkci. U výtvarného umění, kde se hranice mezi profesionálním a neprofesionálním, ale i mezi uměním a neuměním v posledních desetiletích velmi rozostřila, je to více než žádoucí.

S díly řady umělců se na této výstavě přímo setkáte. Je však na místě vzpomenout těch, kteří se zasloužili o to, že profesionální výtvarní umělci neskončili v naprosté individuální izolaci a čistě komerčních vztazích, ale že společnými projekty spoluvytvářejí kulturní prostředí kraje.

Z jihlavského SVU Vysočiny musím vzpomenout pana Zdeňka Bláhu (1923-2003), Josefa Macka, Vlastislava Kincla i současného představitele PhDr. Pavla Tomana. Velmi cennou práci pro celou výtvarnou obec v první polovině 90. let odvedl zástupce sdružení v Radě UVU ČR PhDr. Jiří Hylíš. Z KVUH nelze nejménovat neúnavného Miroslava Roštínského (1927-2005), dále zakladatele a organizátory sympozia Dřevěná plastika Rostislava Magniho (1927-1994), Zdeňka Macháčka i pokračovatelku Mgr. A. Moniku Vosykovou a nynější představitele spolku Ivo Holána, Janu Zabloudilovou a Miroslava Štěpánka.

Za podporu patří dík kraji Vysočina, Městu Jihlava, Městu Žďár nad Sázavou a Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, jejíž spolupráce si velmi vážíme.

Spojení s centry i se světem umění i světem obchodu není dnes problémem. Stačí internet a manažerské schopnosti. Účinné spojení s regionem je možné jen fyzicky. Pobyt, tvorbou, veřejným působením, ale i kontaktem s publikem, odborníky, laiky, spoluobčany. Přejme si, aby toto spojení bylo dostatečně silné, aby Vysočina byla pro výtvarné umělce přívětivým místem k práci i k životu.

Oskar Brůža, koordinátor, UVU ČR  
Září 2008

## Výtvarná Vysočina

Existuje něco jako výtvarné umění Vysočiny? Odlišuje se něčím od tvorby kdekoliv jinde?

Ačkoliv v jednotlivých oblastech tohoto kraje lze vystopovat osobitou tvářnost místní výtvarné kultury, jen těžko lze hledat širší společné jmenovatele. Potíž zde nastává již v tom, zda je současné umění vůbec ještě ovlivňováno místním prostředím, v němž vzniká, zda jej vnímá a reflektuje.

V současném světě se díky rozvoji informační a komunikační infrastruktury proměňují po staletí platné kulturní charakteristiky. Dochází k celosvětovému propojování, prolínání a splývání. Na jednu stranu se umělci otvírá nepřehledné množství nových podnětů a zdrojů inspirace z celého světa, na stranu druhou dochází k přetrhávání hlubších kontaktů s daným prostředím, kde umělec žije. Žije se rychleji, vše se více proměňuje a imigrace lidí je častější.

Šíře podnětů sice podněcuje různorodost a individuálnost projevu, dle některých teoretiků však zároveň dochází k určité unifikaci a rozměňování výtvarné kultury v celosvětovém měřítku. Jsme svědky toho, jak se současní světově uznávaní tvůrci dostávají díky globalitě do slepé uličky. Paradoxně se vytrácí originalita – invence, hloubka, opravdovost a náplň. Svůj podíl na tom všem samozřejmě má též masová mediální popkultura a soudobé přečeňování ekonomických aspektů lidské civilizace.

Za této situace je velká naděje umění mimo oblast tzv. „velkého umění“, v tvorbě, která není drcena soukolím trhu, která je spontánní a vzniká z niterné potřeby. Ne vše, co takto vzniká je samozřejmě světového formátu. Přesto přináší poctivost tvorby, což je samo o sobě hodnotou. Možná překvapivě však právě na tzv. „regionální bázi“ někdy vzniká to, co svým přínosem a obsahem region zdaleka přesahuje. Ostatně po staletí trávající schéma kulturních center a jejich vlivu na periferie přestává být platné. V současné době se každé místo stává do určité míry centrem, které má možnost přijímat a vysílat vlivy po celém světě.

Každé místo v sobě nese svoji jedinečnost. Jeho paměť sahá hluboko do historie, stopy minulých událostí zanechávají své otisky. Je průsečíkem mnoha sil z různých oblastí přírodního, a tedy i kulturního, lidského, dění.

Dokáže-li se tvůrce v té přemíře vlivů ode všech odpoutat a dát růst umění z jeho vlastního nitra, pak v něm bude vždy nějakým způsobem obsažen draz časoprostorového bodu místa vzniku, ať již to bylo záměrem, či nikoliv.

Umělecké dílo se stane výsostným místem paměti.

Daniel Novák  
Jihlava 24. 7. 2008

# Josef BUBENÍK

malíř • designer

*narozen* 1965 v Brně  
*bydliště* Nová Ves, 664 91 Oslavany  
josef.bubenik@gmail.com, www.bubenik.net  
*člen* Sdružení výtvarných umělců Vysočiny  
(při Unii výtvarných umělců ČR)  
Sdružení brněnské bienále (SBB se sídlem v Brně)  
člen surrealistické skupiny Stir Up  
řada dalších výtvarných a uměleckých aktivit  
*studia* LŠU v Brně na Petrově (ak. mal. Petr Skácel),  
obor výtvarná výchova na PdF Masarykovy  
univerzity v Brně (prof. Leonid Ochrymčuk, doc. Jiří Havlíček),  
soukromé konzultace v 80. letech v ateliérech ak. mal. Jana Wolfa ak. mal. Jánuše Kubíčka



## *samostatné výstavy (výběr)*

2008 CESTA K OTEVŘENÉ KOMPOZICI DOKOŘÁN, té & café Kratochvíle – Olomouc • 2007 ...A ZASE TA MYTOLOGICKÁ REALITA!, Rock Café Soho, Dům Kultury – Kyjev • 2006 VIDĚNÁ STRUKTURA ČASU, Galerie Knížecí dům – Moravský Krumlov • 2005 JEŠTĚ VÍCE ENERGIE, Divadlo Husa na provázku – Brno • (výtvarná akce na festivalu Sedm smrtihlavů v Divadle Husa na provázku 23. 6. 2005) • 2004 PRÓTEOVSKÉ ZÁZNAMY NEŘÍZENÉ TVORBY, Galerie Katakomby – Brno • 2000 EMERGENTNÍ RESONANCE, Galerie Katakomby – Brno • 1998 SEDMERO ROZBITÍ MÍNOTAURA ANEB LABRYS V POHYBU, Divadlo Husa na provázku – Brno • 1998 MASKY, Internet Café – Brno • 1995 OBRAZY, Muzeum Aloise Hrdličky – Humpolec • 1992 SIGNATURY, ZNAČKY A PENTAGRAMY, Galerie K 22a – Brno

## *kolektivní výstavy (výběr)*

2008 O REVERSO DO OLHAR, Casa da Cultura da Câmara Municipal de Coimbra, Portugal • MEMENTO MORI, Muzeum Brněnska, Památník písemnictví na Moravě – Rajhrad • ARTISTES A L'OEUVRE, Le Centre culturel de Bruxelles-Evere, Belgique • MÚZY VYSOČINY, Muzeum Prostějovska – Prostějov • 2007 BONUS – GLOBÁLNÍ PARADIGMA, Galerie Katakomby – Brno • INTERSALON AJV 2007, Jihočeské museum – České Budějovice • TEMPLÁŘI, Galerie Čertův ocas, Mohelský mlýn – Mohelno • NA TOMTO DVORE JSME JIŽ BYLI..., Festival Parrésia – Horní Dubenky • VÝSTAVA SVUV, Muzeum Vysočiny Třebíč • 2006 OACASO OBJECTIVO, Museo Mineralogico e Geologico – Coimbra, Portugal • BZENECKÝ VÝTVARNÝ PODZIM 2006, Zámek – Bzenec • HOMMAGE À SIGMUND FREUD, Dům Gustava Mahlera – Jihlava • VÝSTAVA SVUV, Křížová chodba hotelu Gustav Mahler – Jihlava • IDENTITA – IDENTITY, Galerie HaDivadlo – Brno (Sdružení Bienále Brno) • EVOKACE, Ostravské muzeum – Ostrava • 2005 HOMMAGE À SIGMUND FREUD, Galerie Foyer (Divadlo Husa na provázku) – Brno • HOMMAGE À SIGMUND FREUD, Galerie Jupiter Club – Velké Meziříčí • LES CONFLUENTS ININTERROMPUS, Gallerie Alliance, place du Sablon – Bruxelles, Belgique • VÝSTAVA V REZIDENCI (akce na podporu důstojného osudu barokní stavby) – Sardice

## *zastoupení ve sbírkách*

V ČR, v Belgii, v Itálii, v Portugalsku a na Novém Zélandu



*Hledání středu v nekonečném Avalonu*

## Seznam členů Sdružení výtvarných umělců Vysočiny

1. Boška Jindřich, Jarní 12, 586 01 Jihlava
2. Brauner Vladimír, Ivana Olbrachta 655, 674 01 Třebíč
3. Brunová Svatava, Vrchlického 17, 586 01 Jihlava
4. Bubeník Josef, Nová Ves 71, 664 12 Oslavany
5. Dohnalová Ludmila, Na Spravedlnosti 13, 594 01 Velké Meziříčí
6. Dörfl František, Brněnská 19, 586 01 Jihlava
7. Ewert Paul, Okrajová 1354/3, 674 01 Třebíč
8. Habermann Leopold ml., U Studně 2, 586 05 Jihlava – Horní Kosov
9. Hedbávný Jaroslav, Ing., Viktorinova 11, 674 01 Třebíč
10. Hrdlička Josef MVDr., I.Olbrachta 1, 586 01 Jihlava
11. Hylíš Jiří PhDr., Trocnovská 520, 580 01 Havlíčkův Brod
12. Hylíš Karel ak.s., Trocnovská 520, Havlíčkův Brod
13. Hylíš Petr ak.s., Trocnovská 520, Havlíčkův Brod
14. Jirmus Jiří ing.arch., Mlýnská 68, 586 01 Jihlava
15. Kába Arnošt, MgA., Dolnokubínská 1671, 393 01 Pelhřimov
16. Kasalá Eva, Malé náměstí 179, 589 01 Třešť
17. Kasalý Svatopluk, Malé náměstí 179, 589 01 Třešť
18. Kincl Vlastislav, Brtnická 42, 586 01 Jihlava
19. Klukan Petr RNDr., Vyskytná nad Jihlavou 152, 588 41 Vyskytná nad Jihlavou
20. Kremláček Josef ak.mal., Gen.Sochora 3, 674 01 Třebíč – tel. 568 826 077
21. Kukla Ladislav, Chelčického 6, 586 01 Jihlava, tel. 567 304 654
22. Luňák Hynek, Demlova 974, 674 01 Třebíč
23. Macek Josef, Čajkovského 15, 586 02 Jihlava
24. Milichovská Eva, Rubensova 2184/18, 100 00 Praha
25. Nestrojil Milan, Gen. Sochora 12, 674 01 Třebíč
26. Pavelcová Alice, Březinova 2, 586 01 Jihlava
27. Pavelka Josef, Okružní 901, 674 01 Třebíč
28. Petrov Pavel, Leoše Janáčka 34, 586 01 Jihlava
29. Prodělal Josef, Prolstudio, Žižkova 505, 674 01 Třebíč
30. Jan Schneider, Za Prachárnou 43, 586 01 Jihlava, tel. 603307447
31. Šplíchal Zdeněk Mgr., Riegrova 42, 674 01 Třebíč
32. Štajnc Zdeněk, Maxima Gorkého 546/21, 674 01 Třebíč
33. Toman Pavel PhDr., Stavbařů 26, 586 01 Jihlava
34. Werl Vladimír, Štefánikova 9, 674 01 Třebíč – 568 846 507