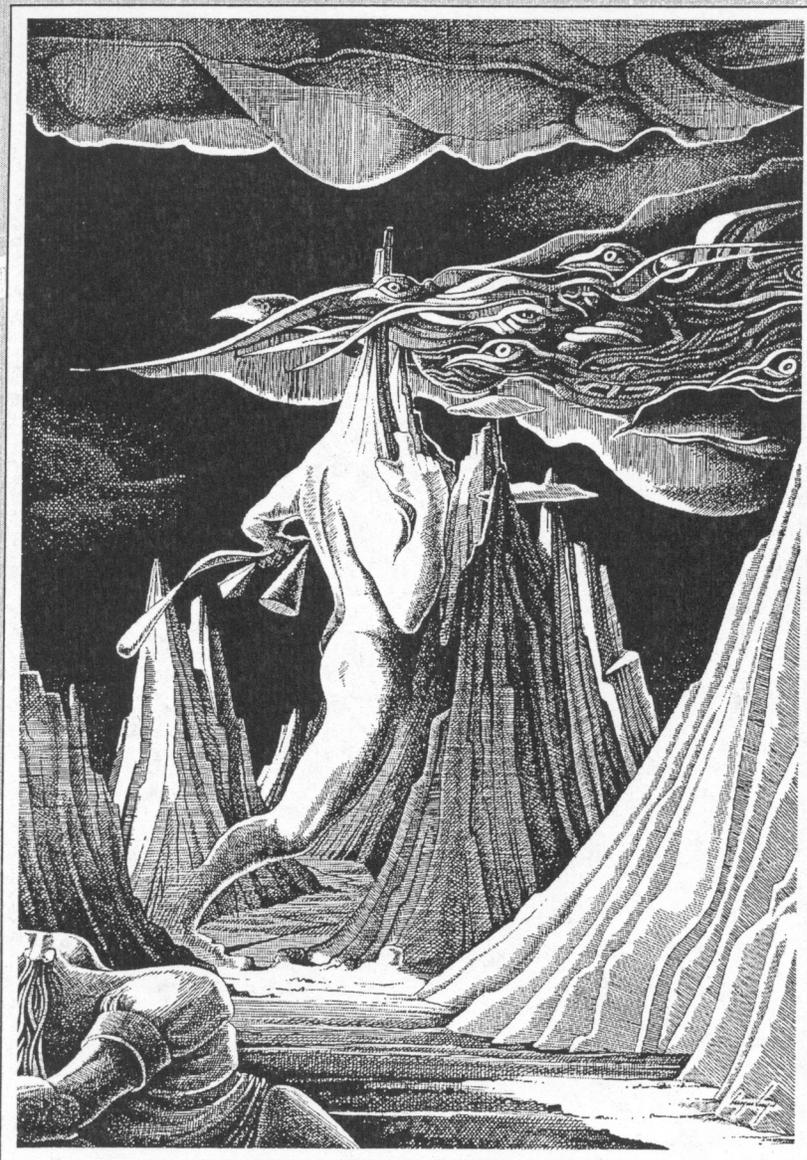


EXPOSITION

Etoile aux trois cristaux



A. CRUIZERO-SEIXAS

Maison communale d'EVERE

Square S. Hoedemaekerssquare, 10

Du 18 au 26 octobre 2002

Catalogue

Editeur responsable A. Budik

Introduction

Etoile aux trois cristaux

Allemagne
Argentine
Autriche
Australie
Belgique
Brésil
Canada
Chili
Costa Rica
Espagne
Etats-Unis
France
Indonésie
Irlande
Italie
Japon
Pays-Bas
Portugal
République Sud-africaine
Roumanie
Royaume-Uni
Slovaquie
Tchéquie
Uruguay

Exposition internationale d'oeuvres d'artistes de 24 pays dont l'authenticité s'est inspirée de l'esprit surréaliste.

“Le surréalisme cesserait d'être lui-même s'il s'identifiait par malheur avec une doctrine, un dogme ou plus simplement, avec le monopole d'un groupe de personnes.”

(J-L Bédouin)

L'étoile aux quatre cristaux

Si encore aujourd'hui, après trois quarts de siècle, on voudrait jeter un coup d'œil curieux sur cette aventure de l'esprit que le surréalisme demeure depuis toujours et si l'on essaie de le débarrasser des épithètes inventées par ses fossoyeurs comme par ses observateurs superficiels, sous la patine du temps on découvrira une grande étoile à trois cristaux. Elle ne s'obscurcissait jamais mais au contraire elle brille de tous ses feux sur la réalité contemporaine, pas toujours acceptable par tous.

La société d'aujourd'hui, au moins comme l'on connaît dans les pays dits modernes ou évolués, mortifie souvent le psychique humain par son indifférence, ses ordres rodés, ses routines, ses conventions et son conformisme épuisant. Cette étoile à trois cristaux attire ceux qui méprisent les postulats philosophiques suffisants, l'évolution infaillible de l'art soi-disant moderne, du progrès comme une seule et unique source du bonheur humain. Cette étoile avec un arrière-goût de la subversion, de la résistance, de l'insurrection met la réalité devant son vrai sens.

Cette étoile marque le triangle de l'essence même du surréalisme – de la poésie, de l'amour et de la liberté. Ces trois aspects étant indivisibles, comparables et ils s'influencent mutuellement.

Le premier cristal : la poésie.

Encore longtemps avant André Breton (qui affirma que "la poésie doit suggérer une solution particulière du problème de notre vie") Novalis proclama que "la poésie est le réel absolu". Dans le surréalisme la poésie entre au milieu de la vie en cessant d'être un simple art et devient une méthode menant aux connaissances les plus larges en devenant une partie intégrale de l'homme. Elle aide à la cristallisation sublime du réel vers le merveilleux. Le surréalisme comme le premier a posé la question sur le rapport entre la poésie et la révolution dans l'esprit "changer la vie et le monde" d'après Rimbaud et Marx.

Le second cristal : l'amour.

Pour Breton l'amour signifie "la puissance du destin" comme le rêve et l'inspiration poétique. Pour les surréalistes l'amour est associé aux sphères supérieures de l'esprit. Le postulat de Breton reste toujours valable, c'est-à-dire "nous réduirons l'art à sa plus simple expression qui est l'amour".

Le troisième cristal : la liberté.

Pour les surréalistes la liberté est une condition préalable et fondamentale pour l'évolution de l'esprit humain. Elle est la dimension de la vie qu'il faut gagner tous les jours pour que la vie soit vraiment viable. Dans ce domaine les surréalistes refusent tous les compromis et demi-mesures possibles. Ce désir pour la libération complète est exprimé dans toutes leurs activités par le refus absolu d'utiliser des modèles traditionnels, des règles, des procédés. C'est pour cela que par exemple dans une peinture le but n'a rien avoir avec une quelconque démarche esthétique – mais c'est un désir d'arriver aux nouvelles découvertes et témoignages et au désir d'atteindre l'inaccessible.

Chaque œuvre surréaliste contient ces trois cristaux qui créent son propre système. Cette exposition veut approcher ces principes aux spectateurs et en même temps veut démontrer la mesure de leurs influences et leurs pénétrations réciproques. Même si aujourd'hui les œuvres surréalistes perdent une partie de leur capacité de surprendre (parce qu'elles se trouvent déjà dans les musées et les manuels scolaires), les œuvres exposées avec leur insistance inquiétante s'attachent à la longue évolution du surréalisme en s'efforçant de quitter les positions longtemps atteintes.

Arnost BUDIK

Les participants :

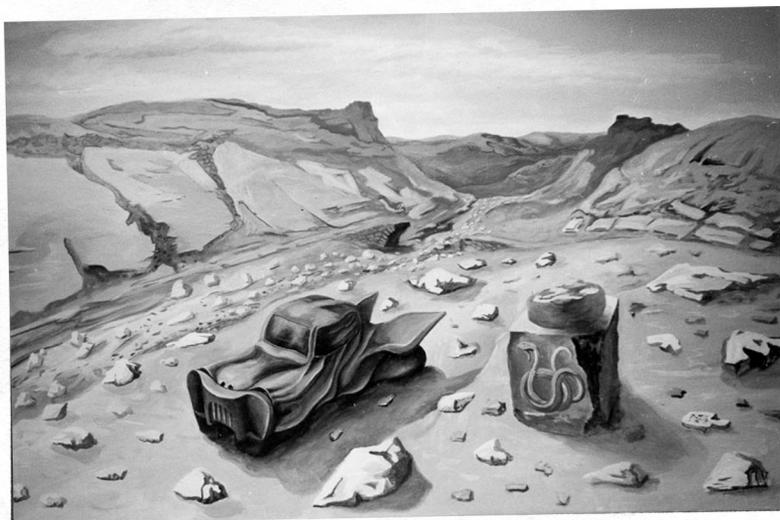
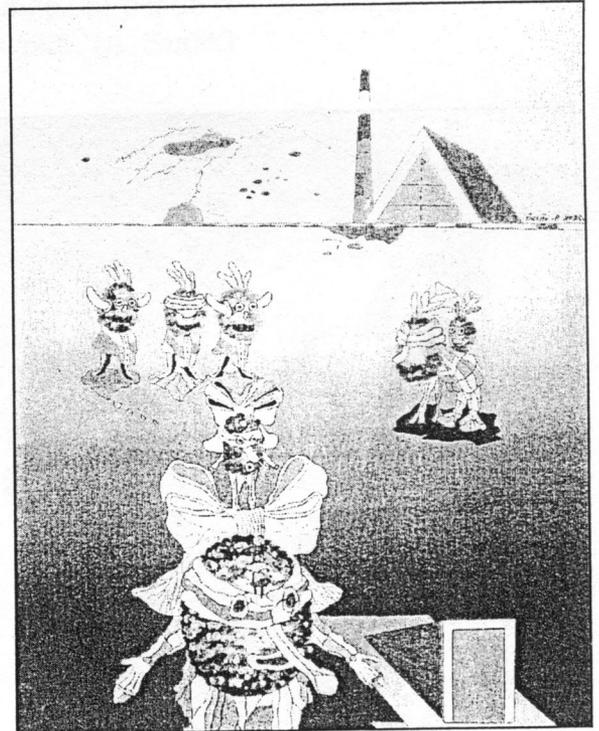


Aldo ALCOTA – Chili

Né en 1976 à Santiago du Chili où il vit. En 2001 il a fondé la revue d'orientation surréaliste "Derrame". A participé à nombreuses expositions en Amérique du sud, illustrateur de plusieurs livres de poésie. Membre du mouvement Phases.

Karol BARON – Slovaquie

Né en 1939, peintre et graveur, études à l'Académie des Beaux-Arts à Bratislava, membre du Groupe surréaliste tchèque et slovaque, a exposé dans la plupart des pays européens. "Le réel merveilleux dans son œuvre s'est libéré de la pression des angoisses morales et des engagements intérieurs. Peut-être ce n'est qu'un délassément mais qui sait ? L'aboutissement du chemin est à perte de vue." (L. Peterajova)



Josef BUBENIK – Tchéquie

Né en 1965, peintre, graveur et céramiste, études à l'Université de Brno (éducatons plastiques), proche du groupe Stir Up, expositions en Tchéquie et en Belgique. "Parfois il s'inspire de l'art baroque et sa peinture s'approche du réalisme magique en soulevant souvent des questions existentielles. Mais quelquefois

son œuvre oscille entre la fixation du modèle intérieur et l'automatisme absolu, dont l'aboutissement se trouve non loin entre chien et loup." (A. Budik)